



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 34 • декабрь • 1984



— Сквозь чугунные перила ножку дивную продень!..

Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ.



# НАРОДНОМУ КОНТРОЛЕРУ

Это, конечно, правильно, что главная общенародная забота в сельском хозяйстве — о полях колхозов и совхозов, уходящих за горизонт. Но не забудем и о малом поле — о личном подсобном хозяйстве сельского жителя.

На октябрьском (1984 года) Пленуме ЦК КПСС говорилось: «После принятия известных постановлений о развитии личных подсобных хозяйств количество принадлежащего населению крупного рогатого скота увеличилось на один миллион 600 тысяч голов, на столько же возросло и поголовье свиней. Больше стало выращиваться овец и птицы. Это существенное дополнение к нашему колхозно-совхозному производству».

Да, исправно поступают с малого поля картофель и овощи, вливается в молочную государственную реку «частное» молоко, стоняются к воротам мясокомбинатов «персональные» бычки, свинки и овечки...

Но всегда ли мы думаем о том, какой ценой достается эта продукция сельскому жителю? Как облегчить, рационализировать кропотливый ручной труд, чтобы еще урожайнее стало малое поле земледельца?

Снова возвращаясь к этой немаловажной теме, мы полагаем, что и тут есть чем заняться народным контролерам.

## ЖЕРТВЫ РЕКЛАМЫ

Житель кубанской станицы Незамаевской Н. М. Погребницкий обратился в «Крокодил» с жалобой на жену Елену Ивановну.

Чем же провинилась супруга Погребницкого, что потребовалось дойти аж до самой Москвы?

А тем, что, как пишет Николай Михайлович, «молока мне Елена Ивановна не дает».

В таком случае позволительно спросить: чем провинился перед своей благоверной сам Николай Михайлович?

А вот это уже длинная история, в которой замешан Калужский моторостроительный завод.

Три года тому назад услышали супруги Погребницкие передачу, в которой на все лады расхваливалась «Росинка».

Что это такое? Это не духи, не лосьон и не пудель белой масти. Таким лирическим названием окрестили на калужском заводе сконструированную там мотокоосу. И как сконструировали, так сразу объявили во всеуслышание, какая она замечательная, удобная и высокопроизводительная. Вот тогда-то Николай Михайлович и пообещал своей жене, что обязательно купит чудо-коосу, поскольку косить сено вручную, как вы сами понимаете, не так-то легко. А корова, как известно, потребляет его не так уж мало.

— Вот что нам надо! — воскликнул Николай Михайлович и ринулся в хозяйственный магазин.

Но в магазине на него посмотрели рыбьим взглядом и сказали, что таких предметов в продажу не поступало.

Тогда Погребницкий написал на завод и тут же получил ответ, выполненный типографским способом:

«На Ваше письмо сообщаем, что заводом выпущена опытная партия мотокоос МК-1 в количестве 25 шт., которые прошли заводские испытания в полевых условиях. В настоящее время ведутся работы по устранению замечаний... Вопрос о серийном выпуске мотокоосы МК-1 будет решаться в 1982 году. Гл. инженер Б. Политов, нач. ОТНП В. Семенов».

Погребницкий, естественно, огорчился, но в июле 1982 года написал снова. На этот раз ответ пришел от и. о. начальника отдела товаров народного потребления В. Пахалова:

«На Ваше письмо сообщаем, что завод к серийному выпуску мотокоосы МК-1 «Росинка» не приступил. Серийный выпуск мотокоосы намечен на 1983 год».

Погребницкий подождал еще годик и написал опять, на этот раз в областную оптовую торговую контору Калужского облпотребсоюза. И получил ответ от директора А. Балабуевой:

«На Вашу просьбу о продаже мотокоосы «Росинка» сообщаем, что завод до настоящего времени не приступил к их производству и поставке».

По-видимому, тов. Балабуева не все знает о «Росинке», подумал Погребницкий, и повторил свой запрос на завод. Дескать, как там с «Росинкой», не забыли ли?

Но нет, на заводе не забыли. Начальник ОТНП В. Семенов уведомил запрашивающего, что «в настоящее время ведутся межведомственные испытания мотокоосы МК-1 и согласование с заводами — поставщиками комплектующих. Первая партия мотокоос поступит в розничную торговлю в декабре месяце 1983 года».

— Ну, наконец-то! — вскричал Николай Михайлович и по первому снежку потопал в магазин.

Как уже догадался читатель, никакой «Росинкой» в магазине не пахло. Больше того, на последний запрос по поводу мотокоосы Погребницкий никакого ответа от завода не получил. Видно, заводским товарищам надоело отвечать на многочисленные письма трудящихся.

Мы позвонили на Калужский моторостроительный завод.

— Да, — грустно сказал тот же В. Пахалов, — пишут нам по этому поводу со всех концов страны. Тут, видите ли, в чем загвоздка — надо, чтобы мотокооса была легкой, а у нас она тяжелая. Ну, а если тяжелая, то, сами понимаете... Но вы лучше поговорите с главным инженером, он в курсе.

— Да, — грустно сказал тот же Б. Политов, — я в курсе. Мы пока не знаем, кто будет делать электрон-

ную систему зажигания и другие узлы. А без зажигания — сами понимаете...

— И когда же вы планируете начать серийный выпуск?

— Во всяком случае, не в 1985 году...

После этого мы позвонили в министерство, которому подчинен калужский завод.

— Да, — грустно ответили нам, — насчет серийного выпуска «Росинки» пока не все ясно. Не решен вопрос, кто будет делать для нее карбюраторы. А без карбюраторов — сами понимаете...

Да, это мы понимаем. Не понимаем мы другого: зачем рекламировать продукцию, выпуск которой еще, как говорится, в туманной дали?

Николаю же Михайловичу Погребницкому придется, видимо, еще долго терпеть безмолочную диету. Вот только смогут ли терпеть бессенную диету коровы, находящиеся в личном пользовании? Ведь обещаниями, как известно, сыт не будешь...

Ю. БОРИН.

## ТОП, ТОП, ТОПАЕТ «МАЛЫШ»,

ХОТЯ ПОКА ЕЩЕ И БЕЗ ШЛЕЙФА

Рождения малышки ждали с нетерпением. К появлению малыша на свет готовились целые организации, предприятия и научные учреждения. Об этом писал «Крокодил» в № 13 за 1982 год (см. фельетон В. Надеина «Не обижайте маленьких!»).

И тем не менее малыш родился в муках. О них рассказал «Крокодил» в № 12 за этот год (см. фельетон Ю. Борова и Р. Джалагани «Максимум проблемы мини-трактора»).

Да, малыш был не человеком, а трактором, точнее — мотоблоком. Самодвижущимся механизмом для обработки приусадебных участков. Незаменимым помощником всякого сельского хозяина.

Неудивительно поэтому, что оба выступления журнала вызвали поток читательских откликов. На фельетон «Максимум проблемы мини-трактора» откликнулись инвалид Отечественной войны Ф. Косаковский из Винницкой области и Н. Кондратьев из Латвии, инвалид II группы Л. Исаков из Смоленска и слесарь Пойковского управления технологического транспорта Л. Коровин из Тюменской области. А пенсионерка Г. Зайцева из Подмосковья даже написала стихи о том, как необходим хороший, современный и, главное, легкий мотоблок для пожилых людей, поскольку «пенсионеры не все штангисты, не все высоки и плечисты».

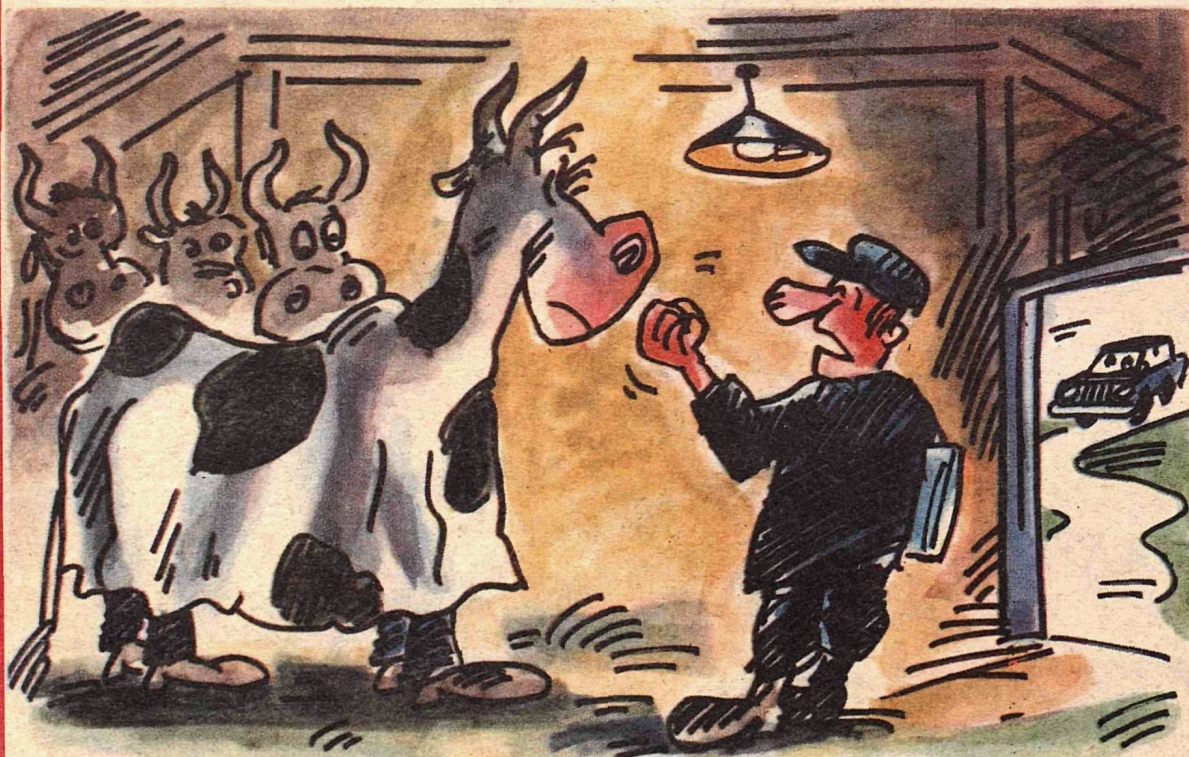
Не обошли молчанием фельетон и Министерство тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, а также производственное объединение «Минский тракторный завод имени В. И. Ленина». Заместитель министра В. Шабанов признает критику в адрес министерства по поводу слишком затянувшегося строительства Кутаисского завода мотоблоков справедливой, а первый заместитель начальника ГСКБ минского объединения Е. Козлов сообщает, что предпринимают конструкторы для улучшения качества мотоблока МТЗ-05.

Отдавая должное усилиям Минсельхозмаша и минских тракторостроителей, мы в то же время можем поздравить ряд предприятий Минавиапрома, которые хотя вроде бы и не обязаны выпускать продукцию для сельского хозяйства, но взялись за производство мотоблоков и достигли в этом явных успехов. Заводы этого министерства освоили за полгода ту продукцию, на освоение которой заводом Минсельхозмаша потребовалось десятков лет. На состоявшейся в августе этого года межреспубликанской оптовой ярмарке представитель «Крокодила» был приятно удивлен, увидев новенькие мотоблоки, созданные умельцами-авиапромовцами. Кстати, стоимость такого малышки — 660 рублей, в то время как минский МТЗ-05 стоит 1300 рублей, а кутаисский — полторы тысячи.

И сегодня мы рады уведомить читателей, что все указанные мотоблоки начнут продаваться через торговую сеть потребительской кооперации в 1985 году. Так, во всяком случае, нам сообщили в Центросоюзе.

Правда, для мини-тракторов еще не хватает шлейфа — прицепных и навесных орудий, но, как выяснилось, заводы спешно осваивают их производство, и можно надеяться на то, что в наступающем году и этот вопрос будет решен.

Словом, топает «малыш». Счастливого ему пути!



— Комиссия спросит — мычите «Всем довольны!..»

Рисунок Е. МИЛУТКИ.



## ГОСТИ И ГВОЗДИ

Снес бульдозер прочь кусты,  
Сараюшку шаткую...  
За окном моим пустырь  
Стал вдруг стройплощадкою.  
На виду висит плакат,  
Издали читается,  
Строчки — в рифму, буквы — в ряд,  
Жаль, размер ломается:  
«ТЫ ХОЗЯИН ЗДЕСЬ — НЕ ГОСТЬ,  
БЕРЕГИ КАЖДЫЙ ГВОЗДЬ!»

Экономия во всем —  
Тема агитации,  
Высоченный вырос дом —  
Плод механизации.  
Согласуясь с чертежом,  
С плановостью строгою,  
Занялись его двором,  
Подъездной дороною.  
Самосвалы шли подряд  
Тяжелогруженными,  
И щебенку и асфальт  
Выгружали тоннами...  
Укатил в гараж каток,  
Заровняв неровности.  
Завершили стройку в срок,  
Жилобъект в готовности!  
— Двор, как зеркало, заметь, —  
Говорят прохожие.  
— Любо-дорого глядеть! —  
Вторю им из лоджии.

А наутро за окном  
Вижу будто пашню я —  
Экскаваторщик ковшом  
Взрыл труды вчерашние!  
Спят, может быть, прорабы?  
Пьяный экскаваторщик?  
Или я глазами слаб?  
Вниз бегу.

— Товарищи!!!  
Не застыл еще асфальт —  
Вы уже ломаете!  
А в ответ мне говорят:  
— Много понимаете! —  
На меня глаза глядят  
Трезвые и ясные.  
— Отойдите! — говорят. —  
Зона тут опасная!  
Не читайте нам мораль,  
Вот бумага синяя:  
Здесь проляжет магистраль —  
Тепловая линия!  
Просто тут не соблюли  
Должной очередности.  
Проектанты подвели  
По своей оплошности.  
Неувязки в их делах,  
Как обычно, водятся,  
А вот нам, увы и ах,  
Исправлять приходится. —  
И машина-исполин  
Вгрызлась в грунт, зубастая.  
— Отойдите, гражданин,  
Зона тут опасная!

Разом рухнул в грязь плакат,  
Больше не читается,  
Строчки — в рифму, буквы — в ряд,  
Где размер ломается —  
«ТЫ ХОЗЯИН ЗДЕСЬ — НЕ ГОСТЬ,  
БЕРЕГИ КАЖДЫЙ ГВОЗДЬ!»

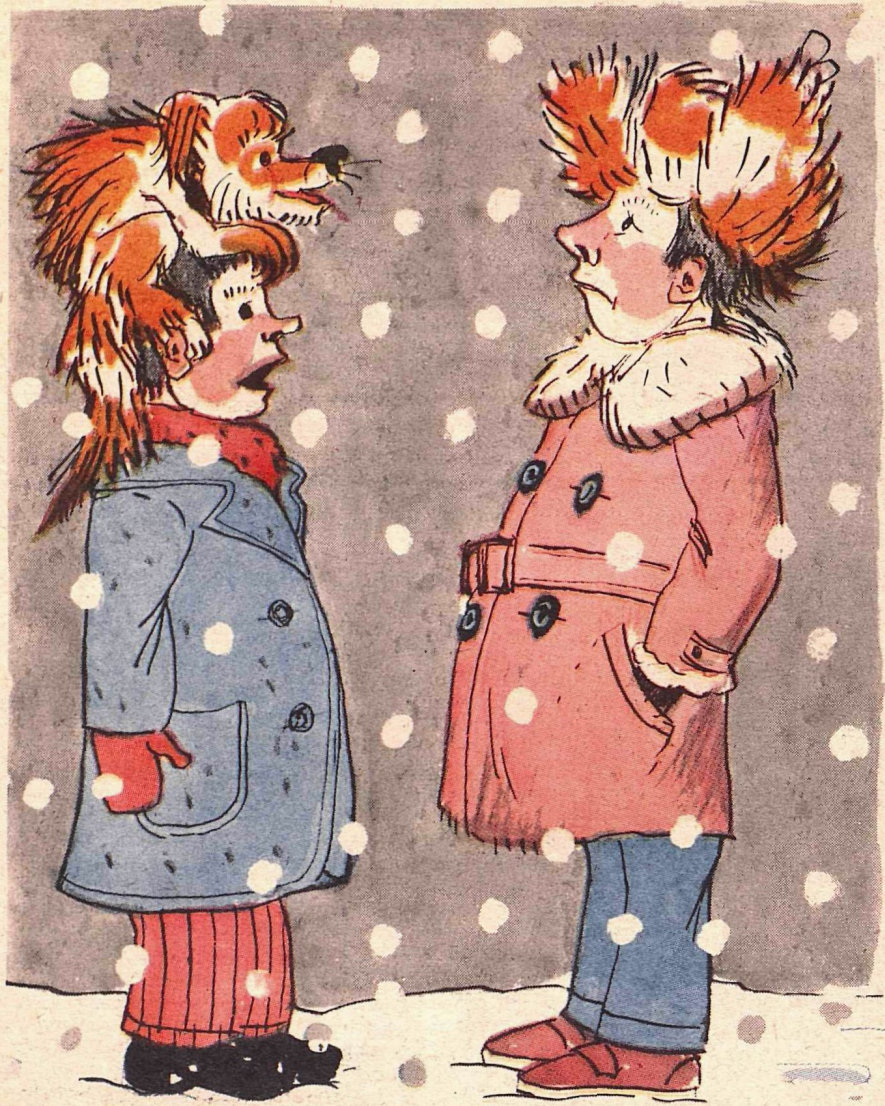
Поглядел я на «гостей»,  
Постоял с минутку,  
И призыв насчет гвоздей  
Превратился... в шутку.



Плакаты К. НЕВЛЕРА и М. УШАЦА.  
Издательство «Плакат».







— Понимаешь, и шапку модную хочется, и Тузика жалко...

Рисунок  
В. КАНЕВСКОГО.

**В** 9-м номере журнала был опубликован фельетон «Над чем смеются в объединении «АвтоЗАЗ». В нем шла речь о весельчаках из этого объединения, которые над рывали от смеха животики, встречая не очень удачные выражения в письмах владельцев автомобиля «Запорожец». А эти люди, среди которых много инвалидов Великой Отечественной войны, писали о безуспешных, как погоня за жар-птицей, попытках достать запчасти и, конечно, о низком качестве автомашины.

Между прочим, отмечал автор фельетона, было бы полезно, если бы в перерывах между приступами смеха инженеры объединения все же пораскинули мозгами, как изжить эти жалобы, цитаты из которых один из них прислал в редакцию для раздела «Нарочно не придумаешь».

Фельетон вызвал взволнованные отклики от владельцев неподвижных и малоподвижных «Запорожцев».

«Если уж говорить о «Нарочно не придумаешь», то поискать такое веселым бракоделам лучше бы не в жалобных письмах, а в самом «Запорожце». Ю. Антонов, инвалид войны, г. Иркутск».

«Приславшего цитаты, — пишет в редакцию П. Бисеров из г. Кирса, — позабавили даже такие слова: «На этой машине одной рукой рулить, а другою слезы вытирать». Но ведь это не в бровь, а в глаз! Если бы, выписывая одной рукой цитаты из наших писем, другою тоже вытирали бы слезы!»

«В объединении «АвтоЗАЗ» смеются над нашими письмами, а мы плачем над их машиной. Когда я приобрел «Запорожец», в нем обнаружилось 17 серьезных дефектов. После изматывающих душу мытарств в автосервисе удалось проехать около тысячи километров, и выявилось еще 9 дефектов. Не машина, а слезы. И. Меркулов, г. Черкесск».

Гневные нарекания по адресу бракоделов находим в письмах Л. Жукова из Саратовской области, инвалидов войны М. Толстоброва из г. Чебаркуль, Н. Гильдавского из г. Прохладный и многих других.

«Взяться за перо меня заставил ваш фельетон. Я инвалид труда I группы, уже восемь лет передвигаюсь на коляске. «Запорожец» был для меня счастьем. Но машина оказалась собранной из дефектных узлов. Запчастей ни на станциях техобслуживания, ни в Посьолторге нет. А. Балашова, г. Брянск».

Зато где только нет автобарышников! «Кое-кто из нашего города ездил в Запорожье и покупал запчасти у проходной завода «Коммунар» по цене в 3—15 раз выше государственной. По поручению трех инвалидов войны Ф. Архипенков, г. Майкоп».



А как приняли фельетон в объединении «АвтоЗАЗ»?

Редакция получила ответ от генерального директора объединения С. Кравчуна. Он сообщает, что «недостатки в части конструкции, качества автомобилей «Запорожец» и обеспечения их запасными частями действительно имеют место». Генеральный директор подчеркивает, что «эти вопросы постоянно находятся в центре внимания руководства объединения».

Так и должно быть, но каков же результат? С. Кравчун формулирует ответ на этот вопрос так: «Принимаемые меры пока не дают оснований заявить, что указанные проблемы решены полностью, тем не менее определенные результаты очевидны... За 1983 год внедрено более 80 мероприятий

Грянула музыка, полыхнули разноцветные прожектора, под куполом загорелись цифры «40», перевитые гвардейской лентой. На манеж выбежали очаровательные девушки-гимнастки и полезли вверх по канату исполнять свой воздушный номер.

Далее на арену вышла супружеская пара — артисты Ростовцевы. Он с хитровато-заговорщической ухмылкой наигрывал на аккордеоне, она с завязанными глазами отгадывала предметы, которые ему показывали зрители. Конфеты и жевательные резинки артист забирал себе, а рубли, binokли, ключи от машин и квартир возвращал владельцам. Увлеченные этими чудесами, зрители даже вздрогнули от неожиданности, когда в финале артистка вдруг почему-то начала читать четверостишие о городе-герое Минске, «где били беспощадно всех врагов».

Больше о славной дате в первом отделении не вспомнили. Не вспомнили о ней и во втором, когда по арене бегал козел, ковылял на ходулях медведь, тряслись верхом на скачущих яках собаки...

Неужели, удивился автор этих строк, такова праздничная программа, подготовленная минским цирком к 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков? И после предоставления пошел за кулисы. О, там оказалось гораздо интересней, чем на манеже!..

\*\*\*

40-летие освобождения Белоруссии — большой праздник. А к празднику, как известно, полагаются подарки. Вот и решил художник коллектива, бывшего работать в Минск, дрессировщик В. Тихонов сделать своему другу артисту Ю. Ростовцеву подарок — поручить ему постановку юбилейной программы.

Но художественный совет минского цирка указал на более подходящую кандидатуру — на В. Стихановского. Во-первых, заслуженный артист

# И ЧУДЕСА

Андрей  
ВАВРА,  
специальный  
корреспондент  
Крокодила

РСФСР, во-вторых, лауреат премии Ленинского комсомола, в-третьих, имеет высшее режиссерское образование, в-четвертых, участвовал в подготовке подобных программ в Москве и Киеве. А у Ростовцева ничего этого не было. Были только приятельские отношения с художником.

Худсовет предложил Стихановскому взяться за подготовку юбилейной программы, и на целые полторы недели воцарилась в цирке атмосфера творческого подъема и бескорыстного энтузиазма: артисты во главе со Стихановским отказались от материального вознаграждения за эту работу, видя в ней исполнение своего патристического долга.

Однако приятельские отношения оказались все же гораздо веселей всех заслуг Стихановского. В Союзгосцирк полетела депеша, подписанная Тихоновым: в целях более успешной подготовки к юбилею просим... вывести из программы артиста Стихановского!

Союзгосцирк легко согласился, и Стихановский стал упаковывать чемодан. Что предполагалось потом? Вероятно, вот что: Стихановский уедет, а артисты бросятся, голоса, к Тихонову — мол, что нам делать? Кто будет ставить юбилейную программу? И тут Тихонов укажет на скромно вертящегося поблизости Ростовцева: да вот же вам и режиссер!

Но получилось иначе. Стихановский, упаковываясь, все же связался с

по совершенствованию конструкции и технологии производства автомобиля «Запорожец», что привело к снижению на 15,7% в прошлом году... количества рекламаций... Многие из этих мероприятий были разработаны по критическим замечаниям и предложениям, содержавшимся в письмах владельцев автомобилей». Но, оказывается, «конструкция выпускаемой модели ЗАЗ-968 М не позволяет реализовать эти предложения полностью». Поэтому завершается подготовка к выпуску новой, лучшей модели: ЗАЗ-1102.

Особое внимание, говорится далее в ответе генерального директора, «уделяется обеспечению запчастями автомобилей, принадлежащих инвалидам войны». Объединение «АвтоЗАЗ» создало по всей стране свои представительства «по обслуживанию и обеспечению запчастями их автомобилей».

Однако, как свидетельствуют письма в редакцию инвалидов войны, бывает, что помощи от этих представительств и гарантийных мастерских ждать все равно, что манны небесной. Приведем письмо Р. Кругловой из Владивостока: «Мы с мужем, участником войны, купили в 1981 году второй «Запорожец», так как я тоже инвалид. До сих пор он неисправен. Представитель объединения «АвтоЗАЗ» от нас отмахивается. Магазин обратно машину не принимает. В суде и прокуратуре, с помощью которых мы хотели избавиться от негодной машины, развели руками: «Помочь не можем».

Как видно из этого письма, мало создать представительство, надо, чтобы оно добросовестно выполняло свои функции.

В заключение генеральный директор информирует: «Материал «Над чем смеются в объединении «АвтоЗАЗ» обсужден во всех подразделениях, работающих с письмами потребителей: в управлениях главного конструктора, контроля качества, авто-техобслуживания, отделе обеспечения и распределения запасных частей. Единодушно было выражено мнение, что человек, избравший объектом для юмора беды потребителей нашей продукции, является случайным в многотысячном коллективе автозаводцев. И то, что такие люди все же находятся, мы относим к недостаткам воспитательной работы, и эти недостатки будем исправлять».

Что ж, судя по письмам наших читателей, есть еще кого воспитывать в объединении «АвтоЗАЗ».



# ТВОРЯТСЯ ЗА МАНЕЖЕМ

Союзгосцирк: действительно ли есть какие-то сомнения в моей творческой состоятельности?

Тогда Союзгосцирк почесал в затылке и телеграфировал Стихановскому: промашка вышла, оставайтесь.

Тогда позвонил в Союзгосцирк Тихонов.

Союзгосцирк развел руками и снова телеграфировал: не тяните, товарищ Стихановский, с отъездом.

Тогда снова связался Стихановский с Москвой, да и артисты отправили коллективное письмо в его защиту.

Союзгосцирк снова почесал в затылке и телеграфировал: опять вышла явная промашка, оставайтесь.

Тогда снова позвонил в Москву Тихонов, а Ростовцев даже послал туда телеграмму в 120 слов: защитите! Не дадут творить!

Понятно, что в таком накале страстей было уже не до подготовки юбилейной программы. Конфликт настолько разросся, что для его урегулирования прибыл полномочный представитель Союзгосцирка режиссер В. Зверев.

Автору ничего не известно о тех беседах, которые вел он с Тихоновым. Однако Стихановский был оставлен в покое (он вообще оказался слабаком и слег в больницу с гипертоническим кризом). Зато взялись за других. И вскоре после визита Зверева из Союзгосцирка начали поступать распоря-

жения о выводе из программы большей части номеров. По странному совпадению, всех тех артистов, что подписали письмо в защиту Стихановского. И начали они разъезжаться.

Что же касается Стихановского и Ростовцева, то их в конце концов от постановки программы отстранили, поручив ее режиссеру В. Орлову с телевидения. Таким образом, как бы развели по углам главные конфликтующие стороны и объявили между ними ничью.

Однако же все эти дипломатические ухищрения боком вышли программе. Мало того, что приглашенный в последний момент Орлов был за горло взят сроками — всего две недели на постановку. Так еще приходилось ему на ходу перекраивать свои и без того поспешные задумки и фантазии. К примеру, писал в сценарии Орлов: «Разведчик вскакивает на лошадь и делает несколько кругов по манежу». А «разведчика»-то (наездник В. Демаш) нет, по распоряжению Союзгосцирка он грузится со своей лошадью в поезд, чтобы «в связи с производственной необходимостью» отправиться в Воронеж. А неподалеку от «разведчика», на другом пути, атакует свой поезд «группа сражающихся партизан» (акробаты под руководством В. Дмитриева). Отозванные той же организацией.

«Я ведь не гешефты какие ехал в Минск делать», — писал Союзгосцирку Демаш. — Сам я белорус, участник

войны, и оттого эта юбилейная программа мне особенно дорога. Выехал бы я на своем белом коне, в старенькой гимнастерке, при всех своих боевых наградах...»

«Экий капризный пошел народ», — отмахнулся Союзгосцирк. И подтвердил: Демашу ехать выступать в Воронеж. Но там крайне удивились:

— При всей к вам любви и уважении, дорогой товарищ Демаш, следует вам все-таки заворачивать оглобли. Поскольку программа у нас и так перегружена, нету для вас места.

И все же, несмотря на отъезд артистов, наскоро слепленную программу принял наскоро собранный и малочисленный — четыре представителя администрации и Тихонов — худсовет. А потом была премьера и было гала-представление.

Понятно, что чуда не произошло. Понятно, что программа, готовившаяся в таких условиях, праздничностью не блистала.

Впрочем, промелькнула программа кратким мгновением — всего три дня — не по причине своих художественных «достоинств». А оттого, что в минский цирк прибыла гостья — слониха Чанда. Ей предстояло отдыхать в отпуске, чтобы через два месяца приступить здесь к работе. Прибыла и вступила в острый конфликт с последними из тех, кто выступал в защиту Стихановского, — с артистами Ивлевы-

ми и их ассистентами, игравшими в программе «раненого партизанского командира», «медсестер» и «партизанского бойца». Слониха настойчиво требовала места, где бы ей комфортно стоять и отдыхать. А стоять ей надо как раз там, где располагается реkvизит артистов Ивлевых. Так что пришлось и Ивлевым запаковать свой багаж и уезжать вместе с ассистентами. Ну, а слониху, как вы понимаете, никак нельзя загримировать ни под «партизан», ни под «медсестер». То есть выяснилось, что в юбилейной программе работать уже практически некому.

Когда прояснял всю эту ситуацию автор в кабинетах Союзгосцирка, схватил его за пуговицу в коридоре местный старожил и отвел в сторонку. Где и сказал:

— Гляжу на тебя, и жалко — бродишь тут со своими почему да отчего, зарабатывая несварение мозгов. А оно ведь все чрезвычайно просто. Просто оттираются у нас нередко на задний план интересы дела мелким самолобием, дешевой амбициозностью и корыстным нахрапом, чьим-то громким голосом, напористостью или обаянием!..

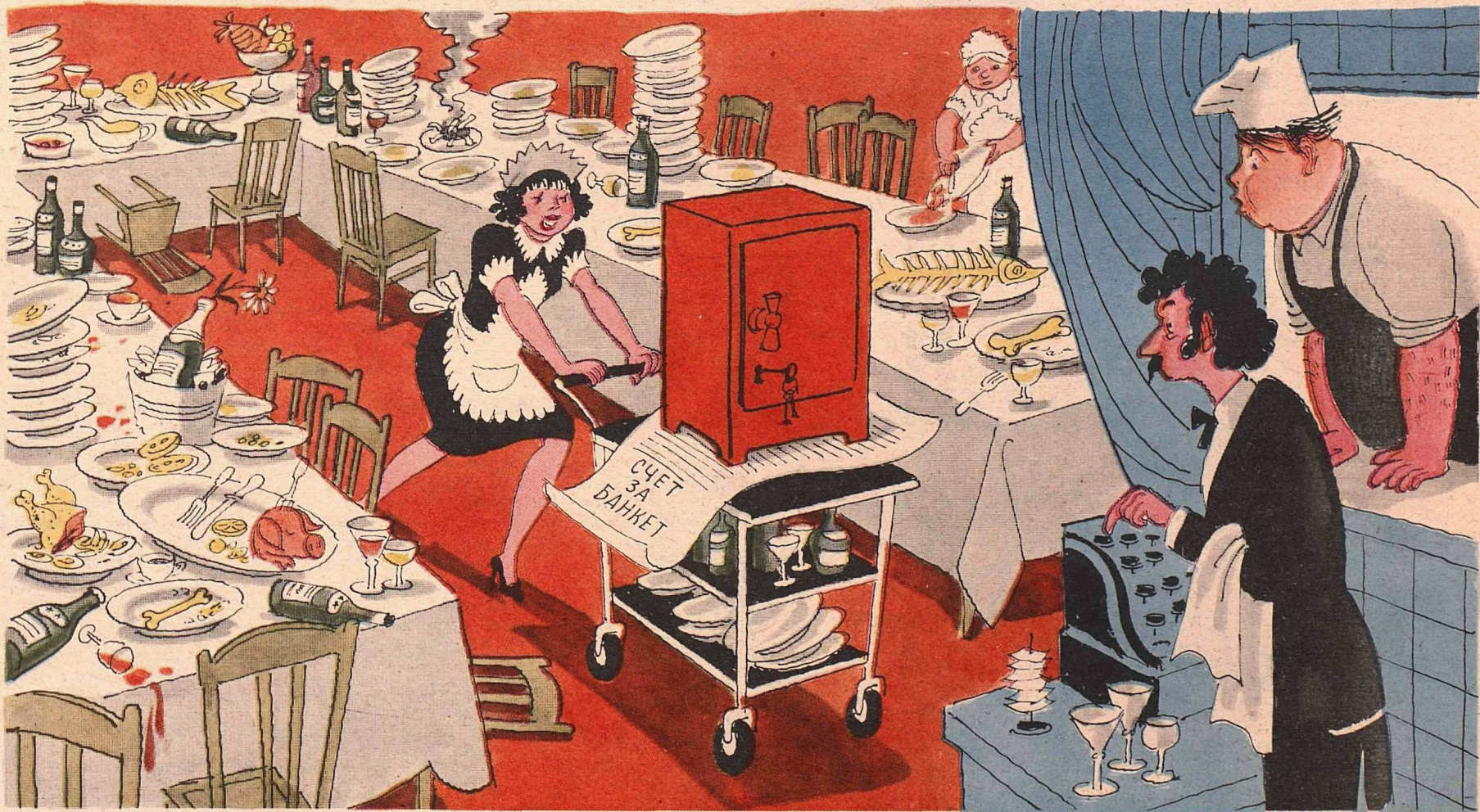
\*\*\*

Вся эта история не бросила, однако, тени на большой праздник, проходивший нынешним летом в Минске. А это был поистине прекрасный праздник! Вот только погода подкачала: хмурилось небо, то и дело проливаясь дождем. Один такой дождь обрушился на ветеранов, собравшихся на праздничную церемонию со всех концов страны. И этот факт растрожил жителей близлежащих домов: не раздумывая, высыпали они на улицу — кто с зонтом, кто с плащом, кто с полиэтиленовой накидкой. И не требовали, вручая ветерану зонтик, ничего в залог.

Найдут ли в этом эпизоде некоторые из упомянутых выше действующих лиц нечто для себя поучительное?

Минск — Москва.

— Все еще встречаются подчас любители устраивать застолья за государственный счет.



— Что, банкет кончился?  
— Да, вот они уже рассчитались!

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



Юрий  
РАГОЗИН

## РАЗБОЙНИКИ

Автобус был полупустым. В первой части салона сидела женщина с волевым лицом контролера, жаждущего изловить безбилетника. На самом деле она была очень доброй домохозяйкой.

Рядом с ней сидел мужчина с величественным лицом метрдотеля, икающего от переживания черной икры. В действительности же он работал старшим лаборантом в НИИ.

Тут же расположился мужчина с хитрым лицом рубщика мяса, гипнотизирующего весы и по ловкости рук превосходящего обоих Акопьянов, вместе взятых и помноженных на Кио. На самом деле он был простым доктором филологии.

В середине салона сидела женщина с суровым лицом приемщицы стеклотары, регулярно недодающей то десять, то пятнадцать копеек, в зависимости от вида клиента и времени до закрытия. В действительности она работала ткачихой на фабрике.

Чуть дальше сидел мужчина с пресыщенным лицом слесаря автосервиса, которому давно уже ничего не надо, потому что девать некуда. Он был гардеробщиком в библиотеке.

Автобус остановился, и в салон вошел мужчина с постным лицом рядового инженера. В действительности же вошедший работал продавцом пепси-колы и сегодня оказался в автобусе случайно, ибо у него сломался личный «мерседес», а такси под рукой не оказалось.

Он внимательно посмотрел на лица пассажиров, прошел на заднюю площадку и, прежде чем отвернуться, зло прошептал:

— У-у, разбойники!..

Ввиду чего мне пришлось проделать в стене нового бетонного забора небольшое отверстие.

Решение  
местного комитета.

Обсудив поведение инженера Иволгина, местный комитет просит администрацию пойти навстречу сотрудникам, то есть перенести проходную института к месту образования дыры.

Приказ № 1021 по НИИ.

В соответствии с рекомендациями местного комитета организовать на месте дыры в заборе новую проходную. Место старой проходной заделывать железобетонными плитами.

Директор Моторин.

Иск о возмещении  
материального ущерба.

Сумма иска — 5000 рублей. Ответчик — администрация завода ЖБИ. Истец — дирекция НИИ.

Суть иска: истец требует возместить ущерб, вызванный низким качеством железобетонных изделий.

Решение арбитража.

В иске истцу отказать, так как железобетонные изделия выпускаются заводом по технологии, разработанной в стенах данного научно-исследовательского института.

г. Пермь.



Борис РЯБЕНЬКИЙ

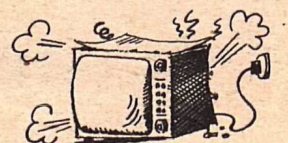
## ПАРАДОКС

У нас с соседом одинаковые цветные телевизоры «Рубин». У соседа видимость — глаз не оторвешь, а у меня звук еще куда ни шло, а изображение вообще отсутствует. Ударил в сердцах по корпусу — что-нибудь появится. А то вдруг аппарат стрелять начинает, искры сыпать, хотя по программе не военный фильм, а, напротив, лирическая комедия.

Один раз он у меня взрывался, два раза возгорался, так что передачи мы смотрим из прихожей и одеяло наготове держим.

А впрочем, иначе и быть не могло. Сосед-то телевизор с прилавка покупал, из десятка лучший выбрал. А я с черного хода нераспечатанный вынул. И не за спасибо, разумеется. Ведь за блат платить надо.

г. Минск.



А. БЕРДИЧЕВСКИЙ,  
А. КЛИМОВ

## СОАВТОРЫ

Приказ № 1020 по НИИ.

Имеются случаи неоднократного проникновения на территорию института сотрудников через дыру в заборе, что привело к образованию незапланированной тропинки. Приказываю: заменить деревянный забор на железобетонный.

Директор Моторин.

Объяснительная.

Я, инженер Иволгин В.Г., опаздывая на работу, сократил путь от остановки трамвая до входа в здание института.



— Что делать?  
Тут один уже проклевывается...

Рисунок М. НАСЫБУЛЛИНА.



— Теперь я дневник с двойками прячу в книгах. Родители туда не заглядывают.

Рисунок  
В. САФОНОВА.



Поэт-сатирик Михаил Пустынин родился в Одессе сто лет тому назад. Одесса — город, где понимают юмор, знают ему цену и умеют им владеть. Одесса по праву гордится тем, что подарила миру многих превосходных писателей — юмористов и сатириков, нет нужды называть их славные имена: они известны каждому любителю веселых и умных книг.

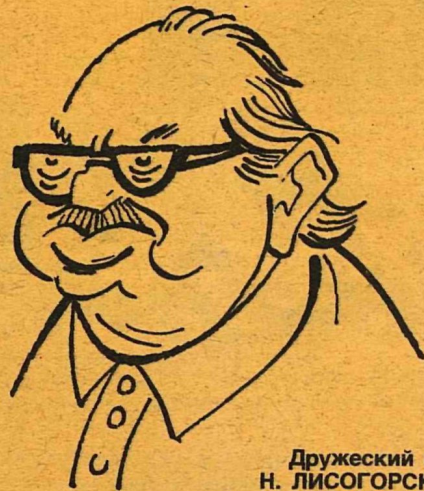
Михаил Яковлевич Пустынин в этом знаменитом ряду занимает особое место. Первые свои сатирические стихи он опубликовал в 1905 году в журнале «Сигнал», который редактировал К. Чуковский. Стихи эти юношески гневно обличали царское самодержавие и бюрократических истуканов царизма. С этого и пошло. Дальше... дальше не было, наверное, такого сатирического русского журнала, на страницах которого не появлялись бы смешные, остроумные стихотворные строки Михаила Пустынина, включая «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

После Октябрьской революции Пустынин сотрудничал в «Красном перце», «Смехаче», «Чудаче» и, наконец, в «Крокодиле», уважаемым и любимым автором которого он оставался с самых первых номеров журнала до последнего дня своей жизни в январе 1966 года. Надо еще сказать, что Михаил Яковлевич в начале Октябрьской революции создал в Витебске первый театр революционной сатиры — Теревсат. Вместе с В. В. Маяковским он работал в «Окнах РОСТА».

Я помню М. Я. Пустынина по нашим встречам в редакции «Крокодила». В своей неизменной синей шерстяной «толстовке» (гибрид длинной рубашки и куртки особого покроя), с тяжеленным портфелем, набитым рукописями и книгами, всегда в отличном расположении духа, он, по моим ощущениям, принадлежал к той породе хороших и милых людей, которых называют «чудачками» — в добром диккенсовском понимании этого слова.

Он был самоотверженно предан своему призванию сатирического поэта — автора коротких басенок, пародий, эпиграмм. Он не претендовал на большее, но в своем «малом» достигал больших высот. Многие его четверостишия и двустишия становились крылатыми, переходили из уст в уста.

Михаил ПУСТЫНИН



Дружеский шарж  
Н. ЛИСОГОРСКОГО.

Леонид ЛЕНЧ.

# ИЗ СТАРОЙ ТВАРДИИ САТИРЫ

## КРИТИК НА РАСПУТЬЕ

критика перед тем, как

написать очередную статью)



Да, мысли писателя очень важны,  
С одной стороны,  
Но нашим читателям вряд ли нужны,  
С другой стороны...

Есть пафос и признаки есть новизны,  
С одной стороны,  
Но «родинки» прошлого явно видны,  
С другой стороны...

И стиль безупречен, и главы стройны,  
С одной стороны,  
Но вялости в них рецидивы сильны,  
С другой стороны...

На быт современный намеки умны,  
С одной стороны,  
Но чудятся тени седой старины,  
С другой стороны...

Отдельные строчки предельно смешны,  
С одной стороны,  
Но, в общем и целом, довольно мрачны,  
С другой стороны...

Пути к высоте новых знаний точны,  
С одной стороны,  
Но та высота лишена глубины,  
С другой стороны...

Проблемы с большой прямоотой включены,  
С одной стороны,  
Но в той прямооте много есть кривизны,  
С другой стороны...

О критиках этих — вы знаете их! —  
Послушайте мой непочтительный стих:

ИЗ КНИГ И ЖУРНАЛОВ МЫ ГНАТЬ ИХ ДОЛЖНЫ  
С ОДНОЙ СТОРОНЫ И С ДРУГОЙ СТОРОНЫ!

## СТАРОЕ В НОВОМ

Тили-бом, тили-бом,  
Едет склочник в новый дом.  
С ним — старья и хлама груды,  
Слухи, дразги, пересуды,  
Патефон, обрывки книг,  
Сеть подвохов, цепь интриг,  
Смесь корыт и чемоданов,  
Тьма клопов и тараканов;  
А как кончит переезд, —  
Всех соседей переест.



## ЭПИГРАММЫ

### На поэта

Мой друг! Оказия такая  
Могла с тобой случиться лишь:  
Ты, много лет стихи слагая,  
Не знал, что прозой говоришь.

### На Сергея Михалкова

Он, вдохновением согретый,  
Творит в порыве неустанном:  
Сценарий, басня и либретто  
Из вечной ручки  
бьют фонтаном...  
Рекой струятся бесконечной  
Комедии, стихотворенья...  
О, если бы из ручки вечной  
Да вечные  
произведения!

### На безголосую певицу

Твой голос воеет в тишине —  
И в страхе все бегут кругом...  
Не пой, красавица, при мне,  
А пой при ком-нибудь другом!



### На грузинских поэтов в переводе Пастернака

Поэты! Все вы одинаковы:  
Похожи все на Пастернака вы!

### На некоторых драматургов

В ряде новых пьес фигурируют драматические эпизоды, связанные с прорывом или разрывом плотин и другими бедствиями, вызванными водной стихией.

Как театралу выйти из беды?  
Есть в новых пьесах что-то роковое:  
И до плотин хватало там воды,  
С плотинами ж  
воды там больше вдвое!

### На автора одной частушки

Поэт частушку сочинил.  
Затем, в мечтах о гонораре,  
Ее он в пьесе превратил,  
И в оперетту, и в сценарий.  
Озарено его лицо  
Огнем высокого экстаза,  
И счастлив он: одно яйцо  
Он высидел четыре раза!

### На Ильфа и Петрова

Добра немного на двоих,  
Об этом знает и ребенок:  
Всего имущества у них —  
12 стульев и теленок.





АРИК —  
БУЛЬДОЗЕР

В Израиле одни зовут его Ариком, другие окрестили Бульдозером. А вообще-то он просто Ариэль Шарон — безжалостный гонитель палестинцев.

Шарон обожает внешние эффекты. Все, кто около года назад видел его на пресс-конференции в бейрутском отеле «Александр», надолго



# Михаил ВЛАДИМОВ

## К 60-летию со дня рождения

Дружеский шарж В. МОЧАЛОВА.

## ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

стихи юбиляра

# КАК ПО ТЕЛЕФОНУ

Будка — вроде телефонной.  
Но без трубки автомат.  
Дверь захлопнешь, бросишь кроны —  
Фильм покажет «секс-прокат»!  
Две монеты — две минуты  
Откровенных самых сцен,  
Препрохабной самой мути  
(В обстановке роста цен!).

Ну, а зритель кто?  
Кидают  
Школяры, почти птенцы,  
В щелку кроны те, что дали  
Мамы им на леденцы...  
Да заезжие туристы  
На диковинку клюют:  
Юрк — в кабинку,  
Глянут быстро  
И за группочку бегут!

**А под вечер  
Инкассатор  
Выгребать придет деньгу.**

Отдыхают автоматы  
От людей  
В своем кругу  
И судачат, откровенно  
Удивляясь вновь и вновь:  
«Люди так несовершенны,  
Если это — их... любовь!»

Стокгольм.

## СОРОК МИНУТ БЕЗ НАЛОГОВ

Налоги в Швеции составляют от 30 до 80 процентов дохода, в Дании — свыше 50 процентов. Но... на пароме, курсирующем между этими странами, товары никакими налогами не облагаются.

Нет чудищ чудовищней здесь,  
Чем налоги:  
Голодные,  
Словно медведи в берлоге,  
С хватательным импульсом,

Как осьминоги...  
В унынии шведы,  
Датчане в отчаянии:  
От них не укрыться  
Шведам с датчанами  
Нигде, кроме  
Как на пароме!

Сорок минут  
Длится маршрут.  
Сорок минут без налогов!  
Мало это  
Иль много?  
Налогов нет,  
А все есть!  
Но сколько  
За сорок минут можно съесть?  
О, еда здесь — искусство!  
Сосиски  
Втягиваются со свистом.  
Бутерброды глотаются  
За два откуса...  
Острыми яствами  
Тешится язвенник.  
Виски и тоник  
Пьет гипертоник!  
Сколько влезает,  
Вглотнешь съестное,  
И уж глазами  
Доешь остальное!..

Но вот роковая  
Сороковая  
Минута:  
Конец еды,  
И конец маршрута!

И снова—  
Голодные, как из берлоги,  
И снова—хватательные, как осьминоги,  
Тебя заключают в объятия налоги,  
Налоги,  
Налоги...

Швеция — Дания.

Сплошь, как будто парале-  
Облепили парале-  
Копенгагенские п-  
Наркоманы, нарк-  
Дармозеды с юны-  
Вот парнишка,  
Весь, как выкрики-  
Панко-моды «пет-  
Над ушами патль-  
Взбриолинил «гр-  
Рядом — панчиша-  
— В порядке!  
Констатируют юн-  
Голова — подобье  
Хоть сажайте ор-

Серьги — шайбы...  
Клипсы — гайки...  
И — не скажешь «  
Ожерелием на па  
От бачка сливног

Тьма о панках мн  
Пресса пишет: де  
В существах панк  
«Против общества

Старый мир сообщ  
Эти «игры» — не в  
И ему не угрожае  
Баррикада... из в  
«Стачки?  
Марши?  
Нет уж, лучше  
Оставлять в ума  
Молодежь держа  
От полит-  
И соцпроблем!»

## РАСПРОДАЖА УГОЛОВНИКОВ

— Взломщик сейфов—Билли Медвежатник. Хорошо работает автогенном. Крупный специалист по электронной сигнализации. Два доллара в день, кто больше?— кричит аукционер в форме тюремного охранника.— Раз, два, три. Продано.

— Следующий — Малышка Пит. Виртуоз по части угона автомобилей. Открывает и заводит машину шпилькой, ногтем, взглядом. Незаменим в автомеханической мастерской. Начальная цена — доллар в час...

— А кому громили Джексона? Левою рукою выносит шкаф, правой — выкорчевывает бетонные столбы забора. Прекрасный швейцар или вышибала. Семь долларов в день — даме в красной шляпке в углу. Раз...

Такой распродажи пока еще нет, но по всем признакам скоро начнется.

Американский национальный институт по вопросам исправительных учреждений порекомендовал

администрации передать все тюрьмы и другие пенитенциарные учреждения США под контроль частному бизнесу, что должно обеспечить «более эффективное использование труда заключенных». Уже сейчас тюремные власти за определенную мзду регулярно передают своих подопечных в полосатых робах различным компаниям для наиболее тяжелых и опасных работ.

Но это только первый, робкий шаг. Когда будет принято предложение института (а скорее всего, оно будет принято, ибо самовластие частного бизнеса никогда не было столь необузданным, как при Рейгане), тогда начнутся распродажи мокрушиников, домушников и медвежатников скопом.

— А вот банда Чарльза-одноглазого. Оптом — тысяча в месяц, в розницу — по сотне за каждого. Налетай, расхватывай!..

Р. БЕКНАЗАР-ЮЗБАШЕВ.

# ино- странности

# НАУЧНО ОБОСНОВАННАЯ ПОРКА

Приверженность англичан традициям общеизвестна. Но не следует думать, что туманный Альбион полностью закрыт для веяний времени.

Коснулись изменения и телесных наказаний в школе. Нет, их не отменили. В небе могут летать спутники, в конструкторских бюро — рождаться очередное поколение электронно-вычислительных машин, а учителя каждую пятницу по-прежнему бьют провинившихся учеников. Зато учитель ныне до-

лжен сделать помет  
каким именно спосо  
ное наказание — лин  
именно телесная ча  
педагогическому во  
или более удобное д  
след насилия фикси  
ученика, но и в жу

Правда, в стране выступающих против Союза считает их анальным для здоровья у союза, Том Скотт, и рядом учителя наивно. Из опубликованной учительской жестокости в графстве Кент же летнюю девочку, страдающую в графстве Корнуолл незадолго до этого полную катастрофу и дней в больнице бе-



ул страну в дорогостоящую авантюру, конца которой не видно; что он он ответствен за резню в Сабре и Шатиле. Последнее стоило ему истерического поста.

о сейчас Шарон начинает потихонечку снова выползать вверх. авно он стал лидером партии «Херут». Занимается нарочито мирными ами: в своем обширном поместье самолично распахивает на тракторе лю под апельсиновые деревья. Трактор помогает ему всегда быть в ме, поскольку напоминает танк. Со свойственным ему чувством юмора генерал говорит: «В последние два года многие меня ашивали: «Неужели, Арик, ты навсегда подался в трактористы?» И означительно улыбается. Нет, конечно! Он не расстался со своими раничными амбициями. Шарон по-прежнему бредит Великим Изра- м, он раздумывает, как бы выгоднее перекрыть весь Ближний рк, превратить его в подмандатную израильскую территорию, в юую американцы смогут надежно вкладывать свои деньги.

несколько египетских журналистов, посетивших Шарона в его имении, и весьма удивлены, не обнаружив вокруг высокой ограды и колючей олоки.

— А зачем мне? — хохотнул Шарон. — Я заставляю других возводить от я защитные стены — такая у меня политика!

И живот его затрясся от смеха...

Перевел Г. ФРОЛОВ.

## АНКИ

бы поганки,  
т.  
анки —  
оманки,  
х-лет.

ушок»: —  
выстриг,  
ебешок».

цы:  
грядки,  
рцы!

не в ту степь» —  
нке —  
о цепь! —

ений разных.  
скасть, есть  
образных  
а протест».

ражает:  
серьез!  
т.  
олос.

пробел:  
вотключке

Копенгаген.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ КРУИЗА

Вышли в море — наш врач корабельный  
Чуть не три с половиной недели  
Оставался почти без работы.  
Были мелкие лишь медзаботы:  
Кто придет за таблеткой от качки,  
Кто неловко спикировал с трапа,  
Кто булавкой ладонь поцарапал...

А потом — ни единой «болячки».  
Как рукой — все болезни другие,  
Кроме той, что зовут  
Ностальгия.

Стало вдруг многошумно и тесно  
У окошечка «Радиограммы».  
Стали мили считать до Одессы,  
Называть ее ласково «мамой».

«Что там дома?»  
«А что на работе?»  
«Что в России?»  
(Мы дружно Россией  
и Казань называли, и Поти,  
и Саратов, и Коломью...) —

Но ни но-шпы и ни анальгины  
Не смогли излечить ностальгии,  
Где вокруг чужестранные воды...  
Это сделала русская песня,  
Что включить на подходе к Одессе  
Догадался радист теплохода.

И по морю разносилось эхо,  
И волны искрился синий шелк:  
— Вся-то я Вселенную проехал,  
Нигде милой не нашел.

Каждый слушал и землей гордился  
Той, которой лучше в мире нет...  
Я в Россию возвратился —  
Сердцу слышится привет!



Новое правительство Изра-  
иля создано на срок 50 ме-  
сяцев с условием, что через  
25 месяцев Шамир сменит Пе-  
реса на посту премьер-мини-  
стра. От этих манипуляций аге-  
рессивный курс Израиля ни-  
сколько не изменился.

ДВА САПОГА —  
ПАРА

Рисунок  
Ю. ЧЕРЕПАНОВА.



Портье гостиницы в Гондурасе:

— Наши гости из США всегда приезжают с собственным инвентарем для  
игры в гольф.

«Ойленшпигель», ГДР.

ку в классном журнале,  
бом осуществлено телес-  
ейкой ли, ремнем, какая  
сть ученика подверглась  
действию: руки, спина  
для этого места. Так что  
руется не только на теле  
рналае.

е создан союз учителей,  
ив телесных наказаний.  
хронизмом, иногда опас-  
чеников. Один из членов  
одчеркивает, что сплошь  
казывают детей безжало-  
ванной союзом «Книги  
ости» стало известно, что  
есток наказали девяти-  
радающую эпилепсией. В  
били по голове ученицу,  
попавшую в автомоби-  
пролежавшую несколько  
з сознания.

Но мало кто надеется, что школьные  
власти решатся пойти на столь революцион-  
ный шаг, как полная отмена телесных нака-  
заний. Скорее всего, в систему наказаний  
будет привнесен дух времени. Прогресс мо-  
жет выразиться, например, в присоединении  
пластиковой линейки к моторчику с порта-  
тивным компьютером, который высчитает  
соотношение проступка с силой и количе-  
ством ударов.

Конечно, при нынешнем катастрофиче-  
ском положении со школьным бюджетом в  
Англии рассчитывать на полную автоматиза-  
цию порки трудно. Реалисты предсказывают,  
что в настоящее время вероятнее ожидать,  
скажем, применения соединительного шну-  
ра, при помощи которого ЭВМ подключается  
к электросети. Будучи сложен вдвое, в руке  
физически развитого педагога он пре-  
вратится в действенное воспитательное ору-  
дие научно обоснованной порки...

3. ЮРЬЕВ.



# ЕСЛИ ДРУГ ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ

и не друг и не враг, а так, если сразу не разберешь, плох он или хорош, таян парня в Закарпатье, в поход по туристскому горнолыжному маршруту «Трембита» — «Нарцисс» — «Пикуй». И всего делов-то — по 135 рублей с туристской бороды. А зато будет он в связке с тобой одной — там поймешь, кто такой.

Ну, турбаза «Трембита» пусть тебя сразу не разочаровывает. Сначала действительно четыре дня станешь банально кататься на горных лыжах, таскаться по экскурсиям, дегустировать гуцульские блюда. Испытания начнутся к исходу пятого дня, когда надо будет переезжать в «Нарцисс». Восемь часов кряду просидишь ты с другом в холодном клубе, ожидая автобус. Без обеда и ужина, естественно. Как поведет себя друг? Не согнется ли? Не сломается?

Дальше — больше. На турбазе «Нарцисс», куда вы все ж таки приедете, свободных мест не окажется. И вас поселят — ну, где? — в котельной! Без постельного белья, без света, но зато со звуком. Гул кочеварки не даст вам уснуть. Вот где проверяются выдержка, стойкость, настоящее мужество!

Вполне вероятно, что именно в этот критический момент у друга проявится склочный характер. Побежит он, допустим, к директору «Нарцисса» с жалобой. Но директор М. Д. Грига будет невозмутим, как самовлюбленный Нарцисс. Он скажет другу-интригану примерно следующее: «Мы вас не приглашали сюда. Сами приехали — сами и расхлебывайте». Да еще прибавит пару чисто закарпатских выражений, которые звонким эхом разнесутся по горам и вгонят в румянец даже старых, видавших виды гуцулов.

Не уступит «Нарциссу» и турбаза «Пикуй». Опять же за неимением свободных мест тебя с другом поселят в строительной бытовке. Спать вы будете на мешках с цементом, а накрываться вместо одеял спецовками строителей. А потом еще вам не хватит лыж. Потому что прокатный пункт «Пикуя» по этой части беднее самой последней карпатской белки.

Так и узнаешь, кто был с тобой все это время — друг или не друг. А если был «чужой», то, следуя указаниям той же популярной песни, «ты его не брани — гони». А потом напиши благодарность Минскому бюро путешествий и экскурсий, которое реализует означенные путевки.

Цену настоящей туристской дружбы узнали  
Е. ГВАЕВ, М. ГВАЕВА, С. ДЕХТЯР, С. ПОНОМАРЕВ.  
г. Минск.



## СКАЗКА СТРАНСТВИЙ

В некотором царстве ароматных шпал, тугих рельсов и тяжелых составов встретились две заблудившиеся рефрижераторные секции: № 5-3143 и № 4-1774. И так они друг другу понравились, что вскоре познакомились, разговорились и стали называть одна другую просто и ласково: РС-5 и РС-4.

— Красивые мы, — гордо сказала РС-4. — Прогрессивно технически оснащенные!

— Не только оснащенные, — добавила РС-5. — Но и нужные всей железной дороге!

— Если б только дороге! — поддержала РС-4. — Мы всему народному хозяйству необходимы!

— Еще как необходимы-то! — воскликнула РС-5. — Если б не я, где бы хранилась эта целая гора консервов «Ставрида натуральная с добавлением масла»? Ведь ни в «Ярославльрыбе», где нас загрузили, ни на хладокомбинате в городе Кирове, куда нас направили, они как будто не нужны...

— То-то и оно! — радостно перебила РС-4. — И меня загрузили на Дальнем Востоке и в банки. Я догадываюсь, как приятно получателю «Красноярскрибе», что эти банки уже месяц хранятся именно во мне, если она готова заплатить за простой почти 30 тысяч рублей!

— Ой, как хорошо, что мы понимаем, как мы необходимы!

— Ах, как это хорошо!..

И так они расхвастались, так расшумелись, что нечаянно разбудили своих начальников Виноградова и Головина. Те вышли поразмяться и встретились — всклокоченные и хмурые.

— Привет, сосед!

— Привет! Стоим?

— Стоим... Эх, головотяпство!..

— Нас-то, говорят, обратно в Ярославль погонят, — вздохнул Головин. — Семьсот кмэз туда, семьсот обратно...

— Счастливые! — с завистью отозвался Виноградов. — А вот мы, пока месяц разгрузки ждали, забыли, как дом-то родной выглядит!

— Тьфу!

— Тьфу!

И, выразив таким образом свое отношение к создавшейся ситуации, начальники рефрижераторных секций разбрелись по своим местам. Ждать, когда же грузоотправитель и грузополучатель согласуют наконец свою деятельность.

Сказка, да и только!

Евг. ОБУХОВ.

## НАЧИТАННЫЕ ПРИВЕРЕДЫ

Сначала все было до того уж правильно, что даже скука одолевала.

Пыхтя, жители Выборга волокли увесистые связки макулатуры на приемные пункты книжных магазинов. Обменяв их на абонементы, резво неслись получать свои заветные «Двенадцать стульев», «Всадника без головы» и, конечно же, неповторимую «Королеву Марго». А по вечерам наслаждались чтивом.

А потом ленинградский трест «Ленваторсырье» — именно он снабжал абонементами Выборг — решил слегка перелицевать застоявшуюся традицию. Теперь макулатураносителям стали предлагать вместо книжных абонементов другие предметы, в быту не менее необходимые, как-то: хлорвиниловые пакеты, а также лезвия для безопасных бритв, импортные. Ведь правда же, степень начитанности не так лезет в глаза посторонним, как двухдневная щетина на подбородке.

А выборжцы занегодовали. Они уже привыкли читать.

Пришлось «Ленваторсырье» немного уступить. Абонементы возобновили, но с условием: книги не выкупать нигде, кроме как в Ленинграде.

Но опять выборжцы не рады. Далеко, видите ли, ездить: два с половиной часа на электричке туда и столько же обратно.

И это в то время, когда сотни тысяч людей со всех концов света мечтают, игнорируя расстояния, побывать хоть разок в Северной Пальмире, поизумляться конями Клодта и петергофским каскадом! Ясно, что капризная позиция подведомственных граждан показалась «Ленваторсырье» обидной и даже, пожалуй, вызывающей. Тем более что, освобождаясь от завалов бумажного сырья, владельцы стали его примитивно жечь, что тут же отрицательно сказалось на выполнении плана по приему макулатуры выборгским предприятием треста.

Вот, покуда план горит вкупе с макулатурой, в Ленинграде ломают голову: как же еще угодить этим привередам?

С. СПАСКИЙ.

## КТО КОГО?

Лет пять назад въехали мы в дом, двор которого благоустроенностью не радовал. Потерпели. И через какое-то время стараниями жэка двор стал ничего себе.

— Вот теперь порядок! — удовлетворенно сказали жильцы.

— Нет, это непорядок! — воскликнули ремонтники теплотрассы и вскопали двор, как грядку. Теплотрассу они вскрыли, а старые трубы бросили посреди двора. Мы поднатужились и привели двор в кое-какой приличный вид.

— Вот теперь порядок! — облегченно вздохнули жильцы.

— Нет, это непорядок! — рассердились опять ремонтники, взрезали асфальт, снова обнажили теплотрассу, а старые трубы кинули во дворе.

И так все эти годы. То раскопают, то закопают, то раскопают... Некоторые азартные жильцы даже пари заключали. К примеру, в понедельник трубы зарыли, а они спорят: во вторник или в среду приедут обратно выкапывать?

А недавно мы провели субботник. Трубы старые и строительный мусор убрали.

— Вот теперь опять порядок! — утирая пот со лба, промолвили жильцы.

Но на другое утро после субботника двор опять был перекопан и превращен в свалку.

Итак, счет опять стал ничейный. Интересно, кто кого? Дорогой Крокодил, если ты болееешь за нас, помоги!

г. Кострома,  
микрорайон Юбилейный,  
жильцы дома №16.

## И СЫПАЛИСЬ ИСКРЫ...

Да, сначала пробовали по-хорошему.

Работники санэпидстанции поселка Ревда Ловозерского района Мурманской области сперва, можно сказать, просто нянчились с работниками районного коммунального хозяйства. Уговаривали их, убеждали поаккуратней очищать бункера мусоропроводов в поселковых домах. Но коммунальщики на это никак не реагировали и продолжали работать спустя рукава.

А нервы у санврачей тоже, знаете ли, не из проволоки.

— Ах, так?! — сказали они однажды, сильно возмущившись, и вызвали сварочную установку с квалифицированным сварщиком.

И посыпались искры, и заплескали на стенах голубые призрачные сполохи...

Когда же дым рассеялся, жильцы обнаружили на своих мусоропроводах небольшие конструктивные изменения, а именно: крышки люков оказались намертво приваренными к корпусу красивым прочным швом.

Санитария восторжествовала: отныне мусоропроводы пребывали в первозданной чистоте...

Теперь раз в сутки жители поселка пулей вылетают с полными ведрами на призывный сигнал автомобиля-мусоросборщика, чтобы успеть разгрузиться до его отправления. Тем же, кто в это время на работе, можно только посочувствовать. Ну, а предприятиям, производящим мусоропроводы для новостроек Ловозерского района, можно порекомендовать поставлять их в Ревду с заранее заваренными люками. Чтобы не причинять санитарным властям лишних хлопот.

Н. РЫНДИЧ.



Вызываем  
к доске!

И. СКОРОБОГАТОВА,  
специальный  
корреспондент  
Крокодила

# Педагогическая проза

Великий мыслитель Древней Греции Ксенофонт в свое время говаривал: «Всякий учитель показывает ученикам, как сам делает то, чему учит, и поощряет рассуждениями».

Казалось бы, именно так и поступал Иван Алексеевич Альшанов, вступив на должность заведующего Серафимовичским районом.

Иван Алексеевич учил. За то его наградили орденом «Знак Почета», знаком «Отличник просвещения», множеством грамот и вымпелов, избрали депутатом райсовета и членом райисполкома.

— Самое главное, — любил наставлять Иван Алексеевич, — ревностно относиться к делу, которому служишь. — И на рабочем месте подкреплял слова делами.

А дела заворачивались масштабные! Школа-интернат, подчиненная району, задумала построить дом для учителей. Славное было начинание. А то ведь как получалось? Приедет молодой педагог, приткнется ему негде, вот он и покидает интернатскую ниву. У ребятшек такие педагоги в глазах мельтешили, как елочные конфетти.

Горсовет выделил участок земли. Район приобрел щитовой дом, передал его школе, и она занялась фундаментальным строительством за счет средств, выделенных ей на капитальный ремонт.

Альшанов, как и подобает поборнику служебного долга, ревностно следил за строительством. Когда наконец дошло до крыши, он решил, что настало время преподать урок любви к ближнему. На деле.

— Мама, — торжественно сказал педагог, — я дарю тебе свою часть нашего общего дома.

— А сам нешто на вокзал пойдешь? — переполошилась Евдокия Кузьминична.

— Ну зачем уж так? — уклончиво ответил Иван Алексеевич.

Сыновнюю ласку подкрепили дарственной. Город восторженно цокал языком. Ай да Иван Алексеевич! Ай да педагог! Другой с матери до седых волос тянет, а этот — нате вам, маманя, последнее. Пользуйтесь!

Сложная штука — жизнь. К моменту сдачи школьного особняка характер у Евдокии Кузьминичны резко испортился. Альшанов сетовал, что жизнь с ней под одной крышей стала просто невозможной. «Кто бы мог подумать? — вновь зацокали языками в Серафимовиче. — Бедный, бедный Иван Алексеевич! Такой бескорыстный, благородный. За то теперь и страдает. Сирий, бездомный».

А тем временем Иван Алексеевич писал заявление в местком школы-интерната с просьбой предоставить ему — семье из трех человек — жилье.

Поскольку речь шла о престиже учителя, директор интерната Николай Трофимович Иванов не мог оставаться безучастным. Что же это получается? Заврайно — авторитет, заслуженная личность — и бездомный! Да кто его такого уважать будет? И директор решил поднять авторитет Альшанова аккуратно до уровня крыши нового особняка.

Экстренно создали местком, где председательствовала учительница Александра Владимировна Клягина. О престиже педагога у Александры Владимировны были несколько иные представления, поэтому на душе у нее скребли кошки.

— А имеем ли мы право выделить ему целый коттедж? — поинтересовалась она.

— Имеем, — отрезал Иванов, который уважал Альшанова не только как педагога, но и как друга, — коттедж то наш.

У Александры Владимировны было сильно развито чувство почтения к начальству, поэтому она покорно подняла руку свечкой. За ней проголосовали остальные члены месткома.

Так престиж Ивана Алексеевича был спасен, и он обрел жилище, достойное его положения, — 76 квадратных метров.

Мама, Евдокия Кузьминична, неожиданно резко подобрела и даже составила завещание, где подаренный ей дом отписывала любимому чаду. А коттедж был вскоре переведен на городской баланс. Все складывалось дивно.

Лежа на диване в новых апартаментах, Иван Алексеевич мыслил уютно и спокойно: «Что бы ни случилось, из особняка не турнут. Он-то теперь неведомственный».

Тем не менее повод для беспокойных мыслей был. Убедившись, что Альшанов отклонился от мудрых заветов великого Ксенофонта, педагогический коллектив, хронически страдающий отсутствием жилплощади, вознегодовал. В прокуратуру города поступило письмо, на основании которого против депутата, члена исполкома, орденосца и педагога Альшанова было возбуждено уголовное дело.

И, между прочим, выяснилось, что, въехав в служебное помещение, Иван Алексеевич прихватил еще и приличный шмат земли. Вместо положенных шести соток самовольно распахал шестнадцать.

В общем, почтенный зав на глазах ошеломленной педагогической общественности стал пускать пузыри. Но тут ему бросил спасательный круг председатель горисполкома Геннадий Михайлович Головачев. В самый разгар следствия он выдал прокуратуре справку, что горисполком разрешает Альшанову иметь «приусадебный участок в размере 0,16 гектара на месте мусорной свалки».

Увы, действия Альшанова оказались предусмотренными статьями 170 и 172 УК РСФСР и расценивались как злоупотребление служебным положением. Однако, учитывая прошлые заслуги Ивана Алексеевича и указ об амнистии, прокуратура сочла возможным дело прекратить.

Альшанов получил строгий выговор и нервотрепку. Впрочем, со временем все успокоилось, тем более что он так и остался жить в оттаянном у интерната коттедже.

А как же престиж? О, пытая от усердия, его тщательно отмывали, отскребали и отчищали. Облоно не унизил его наказанием: бывший подследственный чинно, по собственному желанию удалился на место учителя в школе. Работники райисполкома сердобольно оставили его членом исполкома и депутатом райсовета.

Достоин ушел на пенсию директор интерната Иванов. Сей час на его месте Павел Андреевич Шадрин.

— Самое главное, — наставлял Павел Андреевич новичков-учителей, — это не задеть ненароком батарею или дверной косяк.

Из-за не сделанного вовремя капитального ремонта система отопления интерната разваливалась на глазах. Двери сгнили.

Конечно, молодых учителей такая картина не вдохновляла, и многие не торопились распаковывать чемоданы. Вот тут бы и пригреть молодежь жильем, достойно расселить молоденьких учительниц, ныне проживающих в детском общежитии. Но где его взять, жилье-то? Кроме печально известного особняка, на который и были ухлопаны ремонтные средства, школа ничего не строила. Не оттого ли текучесть кадров в интернате напоминает непрерывно журчащий ручеек?

А что уж говорить о завуче Павле Дмитриевиче Осетрове! Ютится он с отцом — участником гражданской и Отечественной войн и с матерью-старушкой в ветхой каморке, где, вздумай завуч прислониться к стене, рухнет она в тот же миг.

Можно, конечно, обратиться за помощью к самому Ивану Алексеевичу Альшанову, депутату и члену райисполкома. Он интернату все-таки обязан... И авторитет у него по-прежнему во-о-о-о какой!

Волгоградская область.



— Смотри, какой интересный цвет!

Рисунок Н. МАЛОВА.

## МИМОХОДОМ

Уберите свидетелей! Я буду критиковать начальство.  
Вл. ЛЕБЕДЕВ, г. Горький.

Человек только тогда чего-нибудь стоит, когда его  
нельзя купить.

С. КРЫТЫЙ, г. Москва.

Хотя мы и не можем ждать милостей от природы, но  
на милостыню все же рассчитываем.

Ц. МЕЛАМЕД, г. Рига.



Шел по тайге охотник. Глядь — навстречу люди: изможденные, заросшие, с лопатами и кирками. А одежда вроде не таежная, городская, только пообтрепалась сильно.

Схватился охотник за двустволку.

— Не бойся, добрый человек! — закричали странные люди хриплыми голосами. — Ты в здешних местах бывалый человек, помоги нам, бога ради, никель найти.

— А вы кто? — спросил охотник, не опуская ружья. — Геологи аль старатели?

— Да нет, не угадал. Служащие мы. Треста «Гидромеханизация» из Москвы.

Сели все у костра, чайку выпили, разговорились.

— На третий квартал 1984 года, — поведал руководитель экспедиции, — нам, тресту «Гидромеханизация», Главснаб Минэнерго СССР выделил по разнарядке 70 аккумуляторов типа НК-80 и 5НК-80. Ну мы, конечно, обрадовались: батареи позарез нужны

тресту для земснарядов. Но зря мы обнадёжились. Как видно, придется нам эти аккумуляторы сразу в лом сдавать. Если в ближайшие дни никеля не сыщем.

— Как же так — новые батареи в лом? — не понял охотник.

— Дело в том, мил-человек, что Главснаб спустил не только разнарядку на аккумуляторы, но вдгонку еще и план сдачи лома цветных металлов, согласно которому должны мы сдать в текущем 1984 году 90 килограммов никеля.

— Никель, он в батареях, что ли? — догадался охотник.

— Натурально. И если его оттуда вынуть, они

## КРОКОДИЛИНКИ



— Оказалось, у вас просто был обрыв провода!

Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА.

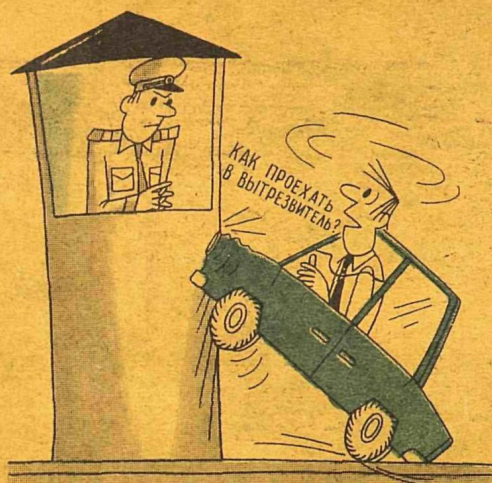


Рисунок В. ВЛАДОВА.



Рисунок А. БАВЫКИНА, г. Мурманск.

Владимир ГРЕЧАНИНОВ,  
специальный корреспондент Крокодила

## ОХОТА на охотоведа

Из биографии Смирнова А. В. автору доподлинно известно следующее: свое вступление на теперешнюю должность он отметил приобретением охотничьего ружья. Нет, охотничьи амбиции Смирнов был чужд и на покупку смотрел не более как на легкую уступку общественным вкусам, если хотите, традиции. Так уж повелось, что здесь, в городе Лимане, каждый мало-мальски уважающий себя гражданин должен был изредка пошаливать утиной, кабаньей или иной охотцей.

Впрочем, куда лучше об этой страсти земляков мог бы рассказать другой участник нашей истории, лиманский охотовед В. И. Павлий. За семнадцать лет службы он прекрасно изучил повадки не только лесных и водоплавающих обитателей здешних мест. И в то время, как Смирнов А. В. прилежно штудировал инструкцию «тулки», В. И. Павлий брал своего юбилейного, семисотого браконьера.

Но вот Смирнов завершил изучение огнестрельного оружия и на быстроходном катере друга-приятеля Савенкова выехал на охоту. Лицензию на отстрел дичи друзья-приятели впопыхах не выписали и потому место выбрали тихое, заповедное. Тут-то коварный случай и свел их с Павлием. Пугливое эхо выстрела смирновской «тулки» еще металось в густых камышах госзаказника, когда из них с мотоциклетным треском уже вылетела «казанка» охотоведа. И последовала вполне традиционная погоня.

— Стоило ли так торопиться? — настигая браконьерский водомет у причала, обратился к Смирнову охотовед. — Узнал я вас, Александр Васильевич. Как не узнать фигуру столь высокого общественного калибра?! Но подбитую птицу-лысуху все ж придется конфисковать, а вас, извините, подвергнуть штрафу.

— Извинить не могу, — обретая на земле устойчивость, отрезал Смирнов А. В. и, указав на Павлия, отрывисто приказал своему приятелю Савенкову (кстати, рыбинспектору «Севкаспрыбвода») и подоспевшему милиционеру Романову: — Арестовать и обезоружить!

За точность выражений не поручимся, действия же, как рассказывает сам Павлий, последовали такие: «Романов и Савенков отобрали у меня ружье и ракетницу, при этом Савенков ударил меня в живот прикладом ружья». Хорошо хоть не арестовали!

Объясняя эту странную сцену, Смирнов А. В. потом скажет:

— А кто позволил Павлию, догоняя нас, палить из ружья! Пусть даже и в воздух. А как попал бы! Словом, зарвался этот охотовед окончательно.

Что верно, то верно — зарвался Павлий. Однажды отловил председателя охотобщества Мельникова А. Н. на незаконной кабаньей охоте, а теперь попытался задержать самого районного прокурора (а именно этот пост и занимает Смирнов А. В.). Да еще осмелился выписать ему штрафную квитанцию!

— Выходит, я браконьер?! — негодовал Смир-

нов, затребованный в область для объяснений. — А знаете ли вы, кто такой этот Павлий? Нет? Ничего, скоро узнаете...

И скоро лучший охотовед области оказался под следствием.

Конечно, притянуть строптивца за задержание прокурора было бы не совсем этично. Но, к счастью, завялялось в судебных архивах одно дельце... Дельце-то, к слову, хиленькое, но...

— Посмотрим, — многообещающе заметил следователь Лиманского РОВД Пригарин П. А., как бы случайно оказавшийся свояком Савенкова. И, направляемый железной прокурорской рукой, глянул на дело по-новому. Малосолидная история драки, случившейся месяца за три до эпизода на охоте между гражданами Полянским и Масловым (и, кстати, сразу же помирившимися), вдруг выросла в злостное хулиганство, а разнимавший драчунов Павлий превратился в главного ее участника.

Работы это потребовало кропотливой. Правда, получить желательные для следствия показания от Полянского, когда-то изгнанного Павлием из егерей за пьянку, труда не составило. Главное было подловить момент, когда, выйдя из одного алкогольного штопора, бывший егерь не успеет ввинтиться в другой.

Сложнее было с Масловым, избитым Полянским до сотрясения мозга.

— Видишь, как дело-то оборачивается, — энергично принялся за него следователь. — Если Полянский бил тебя — тогда одно. Тогда ты этой драки непосредственный участник. А вот если Павлий бил Полянского — ты только свидетель. Улавливаешь разницу? Ты лучше не о Павлии, о детисках подумай. Двое их у тебя, и третий на подходе.

Но перестарался следователь в своем служебном рвении, перестарался. Следственные приемы получили огласку, следователь — отвод, а сомнительное дело бесславно переключалось в соседний Икрянинский район.

Опасаясь осечки, решили для верности шарахнуть по Павлию из второго ствола: возникло еще одно дело, теперь уже двухлетней давности.

А случилось так, что два года назад Павлий задержал трех граждан, варварски бивших зайцев из-под фар. Оформил как положено материалы и передал в Лиманский РОВД. Там отнеслись к браконьерам снисходительно, хода делу не дали и засунули папку подальше. И вот теперь эти граждане-браконьеры вдруг дружно вспомнили: ба, да ведь, догоняя нас, тогда охотовед, кажется, стрелял! Точно, стрелял по скатам. И хоть иных доказательств вины Павлия у следствия не нашлось, немедленно появилось дело с суровой статьей: превышение власти, до десяти лет.

— Ни малейшей судебной перспективы, — тщательно изучив сомнительные дела, решили в икрянинской прокуратуре и благоразумно спланировали их в область.

— Действительно, ни малейшей, — встретившись с крокодильским корреспондентом, подтвердил этот вердикт заместитель прокурора области Н. Т. Чишиев.

Слова Чишиева оказались более чем пророческими: не дойдя до суда, оба дела благополучно прикатали долго жить. Одно — за отсутствием состава преступления и за недоказанностью — другое.

— Ну, а Смирнов? — напоследок поинтересовался у Чишиева корреспондент. — Разве в действиях этого должностного лица, столь рьяно преследовавшего честного человека, не усматриваются признаки того самого превышения власти? Да еще браконьерство!..

— Конечно, браконьерство, — вздохнул Чишиев, старательно обходя первый вопрос, — но ведь штраф-то он заплатил!

Ну что ж, тут лиманский прокурор действительно оказался благородным человеком. Штраф за браконьерство (15 руб. 66 коп.), доказав свою законопослушность, он заплатил сполна.

Астраханская область.



работать перестанут. А старых, использованных у нас нет. А московский «Вторцветмет» жмет: сдавайте.

— А наплюйте! — сказал охотник, не искушенный в тонкостях хозяйственного права.

— Как же, наплюешь! — печально усмехнулись самостийные старатели. — «Вторцветмет» нам сразу на тыщу рублей претензию выставил за неподписание договора о сдаче лома. Мы еще месяц назад юрисконсульта нашего отправили обратно в Москву — тягаться с ними насчет штрафа. Уже должен бы вернуться.

И в самом деле, едва допили чай, глядь — бредет, спотыкаясь, исхудавший юрисконсульт. Присев к костру, он стал рассказывать:

— Значит, доехал я до Москвы и сразу, не брившись, не мывшись — в арбитраж. Иду, кирзовыми сапогами по паркету топаю, вторцветметовскую претензию за пазухой брезентовой робы хороню. Непривычно мне в столице-то, сильно в тайге одичал. Однако поворачиваю за угол коридора: батюшки! Целая шеренга брезентовых бородачей — и все с претензиями.

— Неужто такие же, как мы, бедолаги?

— Точно. Вот посмотрите-ка сюда... — Юрисконсульт поднес к мятежному свету костра бумагу с надписью «Претензия». — Видите, текст размножен и даже тираж указан — полторы тысячи экземпляров. «Вторцветмет» только адреса вписывает и рассылает.

Всем, кто аккумуляторы получает, а металл сдавать отказывается.

— Так это оно вообще-то правильно, — задумчиво сказал охотник. — Пошто ценному металлу пропадать?

— Да никто бы и не спорил, кабы они никель требовали через три года, когда батареи свой срок отработают. Им же сразу подавай! А где его найти?

— Да... — почесал в затылке охотник. — Это, однако, похитрее, чем белку в глаз стрелять.

**Нашли в конце концов старатели никелевую руду или нет, автор этого сочинения Л. НИКИТИНСКИЙ так и не узнал.**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ  
КОНКУРСА**

## ЧЕТВЕРТОЕ ИСПЫТАНИЕ

Закончен третий тур конкурса «Фантазия» на лучшую подпись к рисунку:

БЮРО  
ОБМЕНА КВАРТИР



— Кто же знал, что избушку-то бабуля на свое имя записала?

**Л. АЛЕКСАНДРОВ,**  
г. Краматорск.

— Меняю прекрасное логово в охотхозяйстве на любой район заповедника.

**Д. ХРАПОВИЦКИЙ,**  
г. Москва.

Теперь дадим слово Красной Шапочке. Она не столь многословна:

С помощью читателей Красная Шапочка и Волк обрели дар речи. Наиболее разговорчивым оказался Волк. Вот что он произносит, по мнению острословов-конкурентов:

— Я от бабушки...

**М. НЕСТЕРОВ,** Московская область.

— Волком завоеешь, пока квартиру обменяешь!

**Ю. САНБЕЛОВ,** г. Томск.

— Из-за соседей меняюсь. Видела бы ты, какие у них ушки, глазки, а особенно языки!

**Б. КРИКУШИН,** г. Куйбышев.

— Лес, где мы с тобой познакомились, давно вырублен. А на месте нашей встречи построили «Пирожковую»... Тот же **Б. КРИКУШИН** из Куйбышева.

— Вам с бабушкой или без?

**И. ТИХОНОВ,** г. Свердловск.

— Зря вы старушку-то проглотили. Без ее письменного согласия оформить обмен не можем.

**В. ЛООС,** г. Москва.

И, наконец, диалог:

**ШАПОЧКА.** А почему у тебя такая мохнатая лапа?

**ВОЛК.** А это чтобы ты нашла мне лучший вариант обмена.

**В. ГРАЕВСКИЙ,** г. Москва.

**ШАПОЧКА.** Почему на меньшую площадь меняетесь?

**ВОЛК.** Да старуху-то я слопал, а теперь за излишки площади платить приходится.

**М. РАЗЛУКИНА,** г. Москва.

**Я благодарю за внимание всех участников конкурса, поздравляю победителей и немедленно объявляю четвертый тур конкурса: «ФАНТАЗИЯ-4».**

**ОТКРЫТКИ С ПОЧТОВЫМ ШТЕМПЕЛЕМ ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ ВОСЕМЬДЕСЯТ ПЯТОГО ГОДА ПРИНИМАТЬСЯ ВО ВНИМАНИЕ НЕ БУДУТ. НА ОТКРЫТКАХ НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОМЕТИТЬ: «ФАНТАЗИЯ-4».**

**КРОКОДИЛ.**



**Вот рисунок художника Виктора ЧИЖИКОВА, который ждет остроумной подписи.**



## ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

Трудно смириться с мыслью, что не стало Владимира Александровича Гальбы. Человек неумного темперамента и оптимизма, он поражал какой-то открытой юношеской жизнерадостностью, сохраненной до самых последних дней. Прекрасный рисовальщик, он никогда не расставался с альбомом, жадно и много рисовал везде — на улице и в зоопарке, в цирке и в кафе. Рисовал лихо, размашисто, артистично. Радовался самому процессу рисования, радовался не только созданному им, но и удачам своих коллег. Он любил иллюстрировать детские книжки и всегда обогащал их искрометным юмором...

В первые же дни Великой Отечественной войны, не

взятый в армию из-за крайне плохого зрения, он записался добровольцем в народное ополчение. Старые ленинградцы, пережившие блокаду, до сего дня помнят бесощадно злые, хлесткие, полные ненависти к врагу карикатуры Гальбы, появлявшиеся тогда в «Ленинградской правде». Он стал одним из создателей знаменитого «Боевого карандаша».

В «Крокодиле» первый рисунок Владимира Гальбы появился в 1938 году, и сразу же стало ясно, что в наш цех пришел яркий, оригинальный мастер.

Сегодня заслуженного художника РСФСР Владимира Александровича Гальбы больше нет с нами. Вместе с его ленинградскими друзьями-коллегам, вместе с художниками «Боевого карандаша» скорбно склоняем головы над его могилой.

**КРОКОДИЛЫЦЫ.**





Крепко сбит и ладно скроен,  
Твердый взгляд, солидный стаж:  
Собрались его герои  
В первоклассный «Экипаж»!

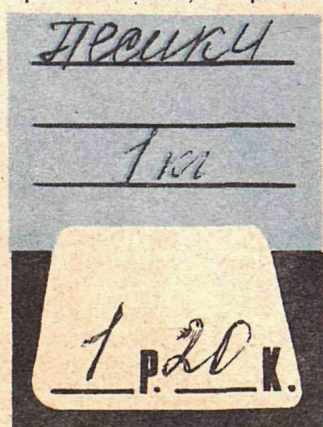
Владимир ВОЛИН.

Дружеский шарж К. КУКСО.



«Я не был на работе 2 сентября в связи с тем, что покрасил волосы и они полностью не покрасились, а красителя больше не было. Пока мне его принесли и я докрасил голову, было уже поздно. И поэтому я не вышел на работу».

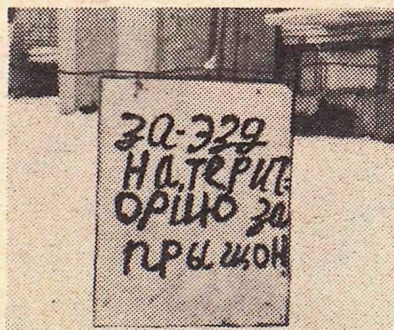
(Из объяснительной).  
Прислал В. Бяков, г. Тирасполь.



(Ценник персиков).  
Прислала Л. Серегина, г. Москва.

«В 10.00 меня вызвали на медкомиссию. Медкомиссию не прошел, так как я выпил эксперину и 100 граммов вина с чаем, чтобы прогнуться».

(Из объяснительной).  
Прислала Кузнецова,  
с. Богучаны Красноярского края.

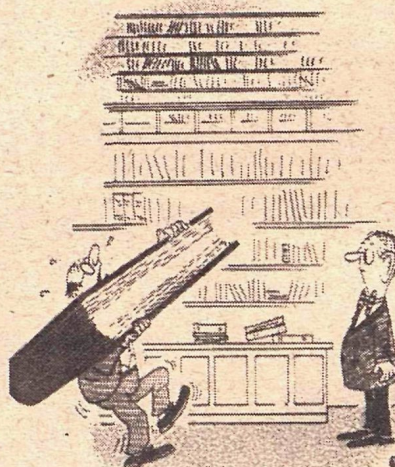


Прислал В. Белоусов, г. Уссурийск.

«— Скажите, пожалуйста, сегодня врач-окулист принимает?  
— Да, принимает.  
— А он нас примет?  
— Нет. У него сегодня согласие».

(Диалог в поликлинике).  
Записала Н. Быкова, г. Сланцы.

## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ



— Вот книга, которой вы интересовались — «Поднятие тяжестей для начинающих».

«Спортинг лайф», Англия.

Разговаривают две соседки.  
— Мой супруг обычно закуривает только после хорошего обеда.  
— Понятно — одна сигарета в год вряд ли может повредить здоровью.

— Я здорово разбираюсь в автомобилях, — хвастливо говорит соседседу.

— Еще бы! — отвечает тот. — Я частенько наблюдаю, как жена прогоняет вас спать в гараж.

Молитва гимназиста:

— Милостивый боже! Сделай так, чтобы Лондон стал столицей Дании, как я написал вчера в контрольной по географии...

— Почему вы непрерывно щелкаете пальцами?

— Чтоб отогнать крокодилов.

— Но ведь в радиусе двух тысяч километров нет никаких крокодилов!

— Ну вот, теперь и вы убедились, какое это прекрасное и эффективное средство!

Илья КУЧЕРА (ЧССР)

## ШЕРЛОК ХОЛМС В ЮБКЕ

Мне смешны утверждения, будто женщина лишена дара дедукции, не умеет мыслить логически, и потому Шерлок Холмс из нее никогда не получится. Да моя жена, чего за примером далеко ходить, — это готовый Шерлок Холмс в юбке. Вот послушайте.

Однажды я вернулся домой после полуночи подшофе. Осторожно, на цыпочках дошел до кухни, но едва прикоснулся к ручке двери, в передней неожиданно вспыхнул свет, и путь на кухню мне преградила моя жена.

— Уже два часа ночи. Ты где был?

Я тотчас притворился усталым тружеником, заезженным работой.

— Да понимаешь, иностранный гость у нас, мне поручили сопровождать его по объектам. Ох, замучился совсем!

— Ваш зарубежный гость еще вчера улетел на родину.

— Это кто же тебе сказал?

— Ты сам. Вернее, написал. На твоём столе лежит раскрытый блокнот, который ты утром в спешке забыл дома, и в нем помечены дата и время вылета вашего зарубежного гостя. Итак, не будем тянуть время. Я скажу за тебя все сама. Ты был в погребке «Виноградная лоза» вместе со своим дружком Карелом. Вы пили вино и коньяк. Карел обнимал тебя правой рукой и утверждал, что ты его лучший друг. Затем ты отвез его на такси домой и даже вынужден был открыть дверь его дома. И истратил ты около трехсот пятидесяти крон.

Я был поражен. Все в точку.

— Но ты это откуда знаешь?

— Все очень просто, дорогой, — улыбнулась моя жена. — «Виноградная лоза» — твой любимый погребок. И несет от тебя перегаром то вина, то коньяка.

— Да... но почему ты думаешь, что я там был именно с Карелом и что он меня обнимал?

— Из всех твоих друзей единственный Карел имеет свинскую привычку стряхивать пепел, где попало. Твое правое плечо испачкано пеплом, значит, он обнимал тебя правой рукой. Утром ты взял с собой триста пятьдесят крон. Поскольку Карелу не так много надо, чтобы напиться, ты был вынужден отвезти его домой. У тебя ботинки в грязи, а Карел живет в новом микрорайоне, значит, ты выходил из такси. Зачем? Чтобы открыть дверь в его подъезде. Все сходится?

Я поднял руки в знак полной капитуляции.

— Да, дорогая. Сам Шерлок Холмс мог бы позавидовать твоим способностям.

— Возможно. Но он получал большее удовлетворение от своей работы. Он не только выводил злодеев на чистую воду, но и обезвреживал их. Я же своего злодея всегда только разоблачаю, а он...

— Что он?

— А он без зазрения совести продолжает и дальше посещать свой погребок.

Перевел Г. ДУНДА.



Дино БУЦЦАТИ  
(Италия)

Граф Аттило Фоссадоро, семидесяти пяти лет, председатель апелляционного суда на пенсии, человек большой и грузный, позволил себе за обедом съесть и выпить лишнего и к ночи почувствовал себя плохо. Он повалился навзничь на кровать и лежал с открытым ртом, хрипел и не произносил ни слова. Был ли этот глубокий сон вызван вином или болезнью? Графа окликали, трясли, брызгали ему в лицо водой. Тщетно.

Тогда подумали о самом плохом. Графиня позвонила врачу синьору Альбруцци. Доктор приехал в половине первого ночи. Он осмотрел больного, подумал и заговорил сладко и уклончиво, что в устах медика обычно не предвещает ничего хорошего.

Ситуация была угрожающей. Решили обратиться к международному светилу—83-летнему Серджо Лепрани, самому знаменитому, а потому и самому дорогому врачу.

Около двух часов ночи приехал Лепрани. Его сопровождал, а вернее, поддерживал первый ассистент Джузеппе Мараска.

К тому времени, когда великий медик вошел в комнату, состояние графа еще ухудшилось, дыхание стало совсем хриплым.

Мэтр сел у кровати в ногах больного, Мараска и Альбруцци информировали его: анамнез, температура, сердце, давление, рефлекс. Бесстрастно, с опущенными веками (чтобы лучше сосредоточиться, а может быть, погрузившись в сон) внимал Лепрани коллегам. Консультация длилась не

## РЕПУТАЦИЯ

более трех минут. После этого на тревожный вопрос графини: «Что с ним, мэтр?»—Лепрани ответил: «Церебральная эмболия, никакой надежды, жить осталось не больше недели»,—и неверной походкой отправился к лифту.

На следующее утро Альбруцци вновь явился в палатку Фоссадоро. Горничная Анджела, открывая ему дверь, объявила:

— Все хорошо, доктор! Очень хорошо! Я с самого начала так и думала. Граф был просто мертвецки пьян, ничего больше.

Тут как ни в чем не бывало появился и сам умирающий, веселый и довольный.

— Благодарю вас, дорогой Альбруцци, за работу. Мне, право, жаль, что вас беспокоили среди ночи. Знаю, в моем возрасте уже не годится опиваться и объедаться.

Когда Мараска, первый ассистент великого Лепрани, узнал от Альбруцци о «воскресении» Фоссадоро, он разгневался чрезвычайно:

— Нелепость! Неслыханное дело! Профессор Лепрани не может ошибиться. Ты-то сам понимаешь, чем это чревато? Уже один раз в прошлом месяце профессор попал пальцем в небо и его с трудом удалось уберечь от инфаркта. Второго неверного диагноза он не переживет. Понимаешь?

— Беда-то какая! Что же теперь делать?

— Лепрани сказал: «Через неделю». Ну что ж, мы не станем так уж буквально следовать его диагнозу. Но в течение двух

недель похороны должны состояться.

Так началась операция по спасению научной репутации великого медика.

— Ну как там старый граф?—спрашивал Лепрани у первого ассистента.—Все идет, как я сказал?

— Все идет по вашему графику, мэтр. Он уже одной ногой в могиле.

Диагноз Лепрани стал достоянием всего города. В палатку графа Фоссадоро звонили из бюро похоронных принадлежностей—предлагали модель гроба и облачение для покойного, звонил священник, торопил с причащением, звонил цветочник по поводу венков. А граф чувствовал себя бодрым и веселым.

На четырнадцатый день профессор Лепрани начал выказывать признаки нетерпения: «Ну что этот ужасный старик? Все еще не помер?» Пришлось сделать профессору укол, чтобы он успокоился.

После полудня Мараска явился в особняк Фоссадоро. Он был возбужден, глаза налиты кровью. Его сопровождали двое ассистентов, переодетых поварами. Мараска оккупировал кухню.

Вечером состоялся парадный обед в честь именин внучки. Среди приглашенных восседал неумолимый Мараска.

Дело было сделано по всем правилам искусства. За десертом, надкусив кусочек пирога, граф Аттило Фоссадоро скончался с блаженной улыбкой на устах.

Мараска тотчас позвонил светилу: «Примите мои поздравления, мэтр. Минуту назад ваш диагноз блестяще подтвердился».

Перевела Е. ЛИФШИЦ.



— Итак, вы хотите подать на развод. А кто этот счастливцев?  
«Уикенд», Англия.

## Слова, слова...

Ничто не стоит так дешево и не обходится нам так дорого, как долги.

Мраморная табличка в долговой яме о. Крит.

Кто же пустит голую правду в приличное общество?!

Великосветский афоризм.

Делай, что хочешь, но так, чтобы не лишиться этой возможности.

Полицейская мудрость.

Опережая эпоху, ты подставляешь ей спину.

Из «Памятки для начинающих гениев».

Кто никуда не идет, тот уже сбился с дороги.

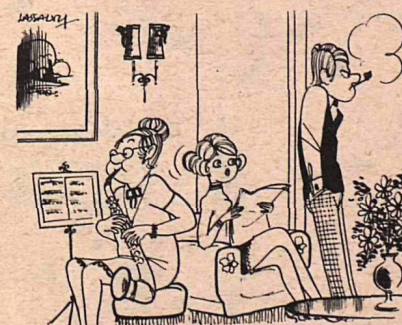
Ненайденное заветание Марко Поло.



— По-видимому, на него так подействовали цены. Он же три года не ходил за покупками!

«Биллед бладет», Дания.

— Боцман, барометр упал.  
— Сильно?  
— Вдребезги.



— Не сердись, это ее единственное увлечение.

«Франк Рир», Франция.

## КРОКОДИЛ

№ 34 (2476)  
декабрь



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,  
Б. Е. ЕФИМОВ,  
Р. Т. КИРЕЕВ,  
А. П. КРЫЛОВ,  
В. Г. МОЧАЛОВ  
(художественный редактор),

С. В. ПЕСТОВ,  
В. Г. ПЕБЕДОНОСЦЕВ  
(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,  
В. И. СВИРИДОВ,  
М. Г. СЕМЕНОВ,  
С. В. СМЕРНОВ,  
А. А. СУКОЦЕВ,  
А. И. ХОДАНОВ  
(зам. главного редактора).

Технический редактор  
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: А. Алешин, А. Бавыкин, М. Вайсборд, В. Владов, В. Каневский, Г. и В. Караваевы, Н. Малов, Е. Милутка, В. Мочалов, К. Невлер, В. Тильман, М. Ушац, Ю. Черепанов.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Наш адрес:  
101455, ГСП, МОСКВА,  
А-137,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14

Телефоны:  
250-10-86; 212-21-73

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Сдано в набор 1.11.84.  
Подписано к печати 11.11.84.  
А 12882.  
Формат бумаги 70×108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Офсетная печать. Усл. печ.  
л. 2,80. Уч.-изд. л. 3,80.  
Усл. кр.-отт. 11,20.  
Тираж 530000 экз.  
(1-й завод: 1—3150483).  
Изд. №2989.  
Зак. №3777.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1984 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24.



21



ВСЕОБЩАЯ  
Собрания ЗНАЮЩИХ  
НИЖНЯЯ ПАЛАТА  
1984 г.  
КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

**ЗА СВОБОДНУЮ  
НЕЗАВИСИМУЮ  
НИКАРАГУА!**

**НЕТ  
ВОЙНЕ!**

**ЗА САНДИНИСТСКУЮ  
РЕВОЛЮЦИЮ!**

Плакат Бор. ЕФИМОВА.